

Academia, figura sentada sobre una sección de fuste estriado sosteniendo un papel o tabla



Número de catálogo:

D06068/9

Título:

Academia, figura sentada sobre una sección de fuste estriado sosteniendo un papel o tabla

Fecha:

1771 c.

Serie:

Cuaderno italiano, p. 9

Técnica:

Lápiz negro y tinta de bugalla a pluma

Soporte:

Papel verjurado ahuesado

Medidas:

187 x 130 mm

Procedencia:

Colección particular, Palma de Mallorca; Edmund Peel Fine Art, Madrid, 1993; Fervisa S.A, herencia de Manuel Villaescusa, Madrid, 1993; Museo del Prado, 1993.

Forma ingreso:

Donación por Fervisa S.A. (fondos del legado Villaescusa) al Museo de Prado, 22-10-1993. Fervisa S.A. adquirió el *Cuaderno italiano* a Edmund Peel Fine Art en conformidad con el dictamen favorable del Patronato del Museo del Prado; acuerdo del Real Patronato de 30-06-1993.

Observaciones:

Mena sugiere que podría tratarse de una sibila y Reuter apunta como posibilidad la representación alegórica de la Historia. Sin embargo, su monumentalidad y caracterización con un amplio manto relacionan la figura con los estudios académicos que ocupan las páginas precedentes y consecuentes del cuaderno [p. 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 20]. Sería plausible interpretar la imagen como un estudio de actitudes y paños, mediante la copia de un modelo, en el ámbito formativo de las academias romanas. En el reverso de la hoja, *Academia, figura masculina a la antigua, con los brazos extendidos*, D06068/10.

Bibliografía:

M.B. Mena Marqués, "'Cinco son las Llagas'", en *El Cuaderno italiano 1770-1786. Los orígenes del arte de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1994, ed. rev. Madrid: Museo del Prado y Fundación de Amigos del Museo del Prado, 2008, p. 26. M.B. Mena Marqués,

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F.A. 1732).

Transcripción anotada", en *El Cuaderno italiano 1770-1786. Los orígenes del arte de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1994, ed. rev. Madrid: Museo del Prado y Fundación de Amigos del Museo del Prado, 2008, p. 51.

P.E. Mangiante, *Goya e Italia*, Zaragoza: Diputación Provincial, 2008, p. 137, il. 163 (p. 138).

A. Reuter, "El *Cuaderno italiano* de Goya", en J. Sureda (ed. lit.), *Goya e Italia*, Zaragoza: Fundación Goya en Aragón y Turner, 2008, v. 2, p. 96, il. 9 (p. 91).

C. Monterde y R. Gallego, "Las páginas del *Cuaderno italiano*", en J. Sureda (ed. lit.), *Goya e Italia*, Zaragoza: Fundación Goya en Aragón y Turner, 2008, v. 2, p. 100.

J. Sureda (ed. lit.), "VI. El *Cuaderno italiano*", en *Goya e Italia*, Zaragoza: Fundación Goya en Aragón y Turner, 2008, v. 1, p. 103 (nota 9).